

## PROGRAMMA ARTE E TERRITORIO

a.s. 2024-2025

### CLASSE 4^AT

**Docente Simonetta Nocciolini**

Libro di testo: Piero Adorno; Adriana Mastrangelo - *L'arte del mondo. Il mondo dell'arte. Vol.4 – Dal Seicento all'Ottocento* - Ed. G. D'Anna, Firenze

### Modulo 1

#### L'ETA' DEL BAROCCO

##### Il Barocco in Italia: architettura e scultura

**Gian Lorenzo Bernini:** *David; Apollo e Dafne; Il Baldacchino di San Pietro; Cappella Cornaro, Estasi di Santa Teresa d'Avila; Beata Ludovica Albertoni; Ritratto di Costanza Bonarelli; La fontana dei Quattro fiumi; Tomba di Urbano VIII; Cattedra di San Pietro; Colonnato di San Pietro.*

**Francesco Borromini:** *Oratorio dei Filippini; Palazzo Barberini; Scalone quadrato; San Carlo alle Quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; San Giovanni in Laterano.*

**I Carracci:** Ludovico Carracci: *Annunciazione.* Agostino Carracci: *Comunione di San Gerolamo;* Annibale Carracci: *Il mangiafagioli.*

**Caravaggio:** *Canestra di frutta; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; San Matteo e l'angelo (prima e seconda versione); Vocazione di San Matteo; Martirio di San Matteo; Conversione di San Paolo; Crocifissione di San Pietro; Deposizione nel sepolcro; David con la testa di Golia; Decollazione di San Giovanni Battista; Giuditta e Oloferne.*

**Artemisia Gentileschi:** *Giuditta e Oloferne.*

**Francisco Zurbaràn:** elaborato da un gruppo di studenti.

**Diego Velázquez:** elaborato da un gruppo di studentesse.

**Pieter Paul Rubens:** : elaborato da un gruppo di studentesse.

**Rembrandt van Rijn:** : elaborato da un gruppo di studentesse.

**Jan Vermeer:** : elaborato da un gruppo di studentesse.

## Modulo 2

### IL SETTECENTO

**Il Rococò:** lusso, grazia, evasione.

**L'architettura del Settecento in Italia:** *Palazzina di caccia di Stupinigi. Venaria Reale. La Reggia di Caserta.*

**La pittura nel Settecento. Giambattista Tiepolo:** *Caduta degli angeli ribelli; La Vergine Maria con le sante; Incontro tra Antonio e Cleopatra; Banchetto di Antonio e Cleopatra; Gli affreschi di Würzburg, la decorazione della sala imperiale, Il matrimonio di Federico Barbarossa e Beatrice di Borgogna celebrato del vescovo di Würzburg; la volta dello scalone, Apollo che conduce all'imperatore Federico Barbarossa la promessa sposa Beatrice di Borgogna; Apollo e i quattro continenti. Gli affreschi di Valmarana: Briseide condotta ad Agamennone; Rinaldo abbandona Armida.*

## Modulo 3

### DAL SETTECENTO AL PRIMO OTTOCENTO

**Il Neoclassicismo:** L'opera d'arte come espressione del bello ideale; I teorici del Neoclassicismo; Gli ideali del Neoclassicismo; La nascita dei musei.

**La scultura. Antonio Canova:** *Teseo e il Minotauro; Dedalo e Icaro; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche (Favola di Apuleio); Paolina Borghese; Le Grazie; Ercole e Lica.*

**La pittura. Jacques-Louis David:** *Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo.*

**Jean-Auguste-Dominique Ingres:** *Napoleone I sul trono imperiale; Il sogno di Ossian; Ritratto di Monsieur Bertin; Bagnante di Valpinçon; La grande odalisca; Il bagno turco.*

**Francisco Goya:** *La famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio; Maya vestida; Maya desnuda; Il sabba delle streghe; Saturno divora uno dei suoi figli; Il sonno della ragione genera mostri.*

**Il Romanticismo. Caspar David Friedrich:** *Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza; Abbazia nel querceto.*

**Théodore Géricault:** *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; Scena di diluvio; Alienata con monomania dell'invidia; Alienato con monomania del comando militare; Alienata con monomania del gioco; Alienato con monomania del furto; Alienato con monomania del rapimento dei bambini; La zattera della medusa.*

**Eugène Delacroix:** *La libertà che guida il popolo; Il ritratto di Chopin; Donne di Algeri nelle loro stanze; Giacobbe lotta con l'angelo.*

## **Modulo 4**

### **IL SECONDO OTTOCENTO**

#### **L'Impressionismo**

**Edouard Manet:** *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère; Papaveri.*

**Claude Monet:** *Impressione. Levar del sole; Donne in giardino; La cattedrale di Rouen (mattina, mezzogiorno, tramonto); Lo stagno delle ninfee; Le ninfee al tramonto; La Grenouillère.*

**Pierre-Auguste Renoir:** *La Grenouillère; Il ballo al Moulin de la Galette; L'altalena; Ritratto di Madame Charpentier con le figlie; La colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti.*

**Edgard Degas:** *L'orchestra dell'Opéra; Il caffè-concerto agli Ambassadeurs; La lezione di danza; La prova; L'étoile; L'assenzio; La tinozza; Ballerina di quattordici anni.*

#### **I Macchiaioli**

**Odoardo Borrani:** *Le cucitrici di camicie rosse; Il ponte alle grazie; Il Mugnone.*

**Adriano Cecioni:** *L'interno del Caffè Michelangelo; Bambino col gallo; Interno (Gioco interrotto).*

**Giuseppe Abbati:** *Marina a Castiglioncello; Il Chiostro.*

**Giovanni Fattori:** *Sulla spiaggia (Giornata grigia); La rotonda dei bagni Palmieri; Libeccciata; Buoi.*

**Raffaello Sernesi:** *Tetti al sole.*

**Silvestro Lega:** *La visita; Il canto dello stornello; Paesaggio.*

**Telemaco Signorini:** *Leith; Bagno Penale a Portoferraio.*

**La docente**

**Studenti**